***FORMATION : La photographie numérique – prise de vue et traitement de l’image***

***Jour 1***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***THEME*** | ***NOTIONS ABORDEES*** | ***LE FORMATEUR*** | ***LES STAGIAIRES*** | ***METHODE/OUTILS*** | ***DUREE*** |
| **Présentation du stage et**  **des stagiaires** | Présentation du  formateur.  Présentation du stage, de  ses objectifs  pédagogiques et de la  méthodologie suivie. | Il se présente et cherche à obtenir des informations sur :  - la fonction de  chaque stagiaire ;  - l’appareil photo déjà en sa possession  - sa pratique/ses  besoins en termes  de photographies  - ses attentes par  rapport au stage. | Tour de table.  Ils se présentent, fournissent les  informations demandées et  expriment leurs attentes. | Présentation et échanges  avec le groupe. | 30 min |
| **Introduction : la photoagraphie** | Petit historique de la photographie | Comparatif entre photo argentique et photo numérique pour comprendre la production d’une image  photographique | Ils se basent sur leur expérience, indiquent collectivement ce qu’il savent de la production d’une image photographique | Illustration par la présence de deux boitiers , un numérique et un argentique | 15 min |
| **La lumière** | Les types d’éclairages utilisables lors d’une prise de vue | -Il parle de la lumière comme matière première nécessaire à la production d’une image photographique  - il décrit tous les types d’éclairage et leur incidence sur une image photographique | Tour de table.  Ils indiquent de quoi ils disposent déjà comme source d’éclairage pour produire des images. Ils posent des questions | Illustration des symboles de sources de lumières reconnaissables sur les appareils, et schéma de direction lumineuse.  Paper board ou smart screen | 50 min |
| **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** |
| **Les trois « piliers » de la photographie** | La sensibilité  La vitesse d’obturation  L’ouverture (notion de profondeur de champ) | C’est la partie la plus académique, incontournable.  Il aborde l’un après l’autre ces trois critères importants. Soulignant leur interactivité et la nécessité d’y recourir pour produire une image optimale (l’image que l’on veut)  Aide les stagiaires à repérer les réglages sur leur appareil photo. | Prennent des notes, posent des questions et se reportent à leur appareil photo pour repérer les réglages possibles | Schémas linéaires illustrant les 3 critères.  Paper board ou smart screen | 1h30 min |
| **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** |
| **Les trois « piliers » de la photographie , (rafraîchissment)** | La sensibilité  La vitesse d’obturation  L’ouverture (notion de profondeur de champ) | Il revient rapidement sur ces trois points et s’assure de la compréhension des stagiaires.  Tour de table | Tour de table.  Ils posent des questions et affinent leurs compréhension | Schémas linéaires illustrant les 3 critères.  Paper board ou smart screen | 30 min |
| **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** (milieu prise de vue) |
| **La prise de vue** | Mise en situation de production d’images représentatives des facettes abordées précédemment | Il met en scène pour chacun des stagiaires une situation photographique adaptée à la compréhension et/ou au questionnement de chacun) | Ils produisent tour à tour une image dans une situation donnée | Mise en place d’un mini studio, éclairage, utilisation d’un trépied, et l’appareil de chacun des stagiaires | 1h30 |
| **La capture et commentaire de l’image** | La capture dans l’ordinateur de l’image produite | Il insère l’image de chacun des stagiaires dans l’ordinateur, présente brièvement le logiciel de traitement d’image (renvoi au jour 2), commentaire global. Tour de table.  Encourage à la production d’images en vue du jour 2 (présentation d’une sélection de 5 images maximum par stagiaire) | Ils présentent leur image, témoigne des difficultés rencontrées | Tour de table  Ordinateur et vidéo projecteur | 45 min |
|  |  |  |  |  |  |

***Jour 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***THEME*** | ***NOTIONS ABORDEES*** | ***LE FORMATEUR*** | ***LES STAGIAIRES*** | ***METHODE/OUTILS*** | ***DUREE*** |
| **Le bilan** | Tour de table à la recherche des éléments rencontrés (faciles ou difficiles) par chacun | Il d’informe auprès de chacun et devant tous, des éléments rencontrés lors des prises de vues effectuées depuis le jour 1 | Tour de table. Ils font part des éléments rencontrés lors des prises de vues effectuées depuis le jour 1 | Ecoute, et commentaire | 20-30 min |
| **Le visionnage** | Les images en situation | Il s’enquiert des conditions de prises de vue de chacun, commente et laisse commenter par les stagiaires. Approche technique des commentaires éventuellement approche esthétique si demande formulée par l’auteur de l’image. | Tour de table. Chacun présente ses images et tous les commentent | Échange collectif  Ordinateur et vidéoprojecteur | 1h30 |
| **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** |
| **Le visionnage (suite)** | Les images en situation | Il s’enquiert des conditions de prises de vue de chacun, commente et laisse commenter par les stagiaires. Approche technique des commentaires éventuellement approche esthétique si demande formulée par l’auteur de l’image. | Tour de table. Chacun présente ses images et tous les commentent Explication de la logique du  traitement visuel. | Repérage et explicitation du  traitement visuel. | 50 min |
| **Présentation du logiciel de traitement d’images (Photoshop ?)** | L’utilisation concrète des fonctions du logiciel, de manière rapide, efficace, et optimale | Il présente le logiciel et sa praticité, met en garde sur la multitudes de ces capacités et indique ce sur quoi « le photographe » doit se concentrer. | Ils posent des questions, et prennent des notes. | Description pas à pas de l’utilisation du logiciel après avoir produit une image.  Ordinateur, vidéo projecteur | 20 min |
| **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** | **PAUSE DEJEUNER** |
| **Le logiciel** | Les différentes étapes d’utilisation du logiciel en vue du traitement de l’image photographique produite. | En choisissant une ou plusieurs des images des stagiaires, il abordera pas à pas le traitement de l’image et l’utilisation des outils nécessaires | Ils constatent prennent des notes, et posent des questions | Pas à Pas.  Ordinateur et vidéo projecteur | 1h15 |
| **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** | **PAUSE** |
| **Le logiciel (suite) et l’image numérique** | Comment fabriquer son fichier, l’utilisation d’une image numérique, les formats de fichiers. | Il indiquera les destinations possibles des fichiers numériques ainsi obtenus et restituera à chaque stagiaire une ou plusieurs images traitées en plus du fichier sources | Munis d’un clé usb les stagiaires récupéreront leur fichiers (source et traités), ils échangent leur impressions sur les capacités du logiciel | Description et échange.  Ordinateur et vidéo projecteur | 1h |
| **En conclusion** | Tous sujets depuis le jour 1 | Il s’enquiert auprès de chacun des éléments compris et de ceux qui posent encore question.  Communique son adresse e-mail en cas de question future. | Ils font part de leurs acquis et de leurs questionnement. | Echanges | 30 min |